

Código Coleção:	1170L18604	Componente:	Gênero: memória, diário, biografia, relatos de experiências
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Neguinho brasileiro, obra infantil de autoria de Luís Pimentel, e com ilustrações de Victor Tavares, dentro do gênero diário, indicada para os leitores do Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano, relata as viagens pelo Brasil da família do protagonista conhecido como Neguinho, aborda temas geográficos e elementos culturais. Nesta família, a irmã do personagem não é citada no texto verbal, aparece somente nas ilustrações do livro, configurando discriminação de gênero. O pai é bastante culto em relação às personalidades como artistas e escritores, os quais ele apresenta à família juntamente com os lugares em que visitam. O livro explora as regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, como também a capital paulista, porém deixa a desejar a região Sul, citada superficialmente e sem ilustração nenhuma no livro, de modo que menospreza os leitores daquela região. A obra não contribui para a formação leitora, devido à baixa qualidade do texto verbal, pois encontra-se incompleta; e consequentemente o texto visual também, com esta lacuna; vale ressaltar que as ilustrações são boas. Já que o autor se propôs a falar do Brasil, como sugerido inclusive no título, ele desvaloriza a região Sul, se limita a falar de algumas personalidades e de Santa Catarina isso; "litoral mais formoso e cheio de meninas". A obra apresenta um teor conteudista sobre algumas as regiões do Brasil.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Parcialmente
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Parcialmente
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brincando: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, em que cita lugares e personalidades daquele local. O texto verbal não emprega com qualidade figuras de linguagem, exceto as metáforas nos seguintes trechos: "O Brasil é uma colcha de retalhos remendados" (p.10) ; "acender esperanças no farol da barra" (p.18). O texto não está isento de clichês, como se verifica na frase: " O que que a baiana tem " (p.17). Permite que os alunos elaborem diferentes leituras e o professor conduza um debate sobre assuntos como viagem, lugares e personalidades apontadas no texto. O texto verbal está escrito parcialmente em acordo com um gênero da tradição literária, diário, a construção do texto corresponde de modo parcialmente adequado a convenções desse gênero, pois não apresenta componentes de sua estrutura como, por exemplo, datas; não consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno. O texto verbal não está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, pois o autor exclui a irmã do protagonista, como se não fosse daquela família; aparecendo apenas nas ilustrações. Também se verifica no texto verbal, a desvalorização da região Sul, minimamente apresentada e não ilustrada, o que desqualifica o livro, pois não amplia repertório para os alunos em relação àquela região. O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica, apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia parcialmente a interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Exemplo: As ilustrações, como nas páginas 10 e 16, mostram uma família com quatro membros, sendo a moça possivelmente irmã de Neguinho, no entanto, ela não é mencionada nenhuma vez no texto verbal. O texto visual utiliza recursos com vistas à experiência estética e literária, em uma técnica de desenho que se aproxima da fotografia, explorando a combinação de cores vivas (p. 18, 19 e 20), luz e sombra (p. 30), enquadramento e ângulo (p. 26). O texto visual contém imagens que estimulam o imaginário do leitor e o faz ter vontade de conhecer os lugares descritos por Neguinho. Exemplos: Ilustração do centro do Recife (p. 20); ilustração do Círio de Nazaré (p. 24). Além disso, as ilustrações estão isentas de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e também da exploração da violência de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Parcialmente
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Os temas Família, amigos e escola , Encontros com a diferença, se apresentam parcialmente adequados ao contexto da obra, pois a narrativa traz mais a vivência do convívio familiar "E, olhando para minha mãe, continuou: " Se preparem, pois vamos todos conhecer o Brasil! "(p.10) e o conhecimento de lugares novos. Estão adequados com a faixa etária dos alunos e parcialmente isento de abordagem simplificadora, na medida em que se cita nomes de pessoas e trechos musicais superficialmente, sem expor as informações trazidas: " Anotem aí - disse meu pai, se gabando. - Aqui nasceram Tiradentes, Juscelino Kubitschek, Tancredo Neves, Guimarães Rosa, Carlos Drummond de Andrade, Santos Dumont, Fernando Sabino, Ziraldo, Henfil, Nani, Milton Nascimento, Fernando Brant... quer mais? ? Não, pai, tá bom." (p.14). Ao privilegiar apenas superficialmente os ambientes por onde passam os personagens, sem envolvê-los em conflitos, não possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Privilegiando o modelo tradicional de família e promovendo o apagamento dos papéis femininos, a obra apresenta abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos interpessoais. O texto é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. Contribuem parcialmente para ampliação do repertório de temas do aluno, pela superficialidade no tratamento dos mesmos.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico editorial contém apresentação que contextualiza brevemente autor, ilustrador e obra (p.32), favorece a leitura, com textos verbal e visual legíveis e bem distribuídos. Quanto à capa da obra, as ilustrações são muito pequenas, além disso não é atraente, não mobilizando o interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra tem característica paradidática, pois, sobressai o caráter pedagogizante uma vez que a preocupação central é a apresentação dos postos turísticos brasileiros. Não contribui para a formação do leitor literário por não apresentar um enredo coerente, apenas citando os lugares por onde a família viaja. Destacam-se falhas como o apagamento das figuras femininas. O texto verbal exclui a irmã do personagem, que é mostrada apenas no texto visual. A obra desvaloriza a região Sul do Brasil, à qual se refere com muita brevidade em comparação com as outras regiões e, além disso, não traz nenhuma ilustração daquela região. A obra apresenta uma linguagem informativa sobre regiões do Brasil e também por meio do personagem pai do Neguinho, que faz várias e várias citações de autores. A obra está isenta de erros crassos e recorrentes de revisão. Não está isenta de apologias a preconceitos, que se verifica na exclusão da personagem irmã de Neguinho. Apresenta correspondência com a categoria e parcialmente com os temas e com o gênero diário declarados no ato da inscrição. Contem apresentação (p.32) que contextualiza brevemente autor, ilustrador e obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Parcialmente
Na página 2 do material há contextualização sobre a obra, o autor e o ilustrador. Entretanto, não há no material auxílio ao trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, não fornecendo subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. Não expõe possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos. Não apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, no entanto, pouco explora os elementos do gênero diário. Explicita a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição. "As ilustrações da viagem são, de acordo com a narrativa, copiadas pelo desenhista das fotografias tiradas por Neguinho. As outras ilustrações mostram com grande elegância, sensibilidade e realismo o ambiente onde o menino mora, sua família e a vizinhança, sem se aproximarem dos estereótipos que associam a origem afrodescendente e a vida suburbana com miséria e desordem. O texto, narrado em primeira pessoa, é uma síntese do diário de viagem do menino. Embora o livro não seja dividido em capítulos, a narrativa é dividida pelas regiões brasileiras de acordo com a sequência da viagem. O tema constante que percorre as falas do pai de Neguinho e as descrições da viagem é a valorização da diversidade brasileira, reme? tendo ao peso da herança africana." (p. 2). O material não expõe maneiras de abordar o texto literário, e sim textos não literários, que possibilitem a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, como " Identificar e descrever territórios étnico culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios." (p.3); incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Na sessão Sugestões de atividades, o material apresenta conexões com as áreas de Geografia, História, Matemática e Artes (p.3) Na área de Língua Portuguesa, em nenhum momento o Material se refere a texto literário.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica. Obra inscrita na categoria 5.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material cita inúmeras possibilidades de se realizar trabalho interdisciplinar a partir obra nas disciplinas Arte, História, Geografia, Matemática, Língua Portuguesa, Educação Física, com base habilidades estabelecidas na BNCC. Exemplo: "A partir do estudo realizado na atividade "Regiões do Brasil", proponha que os alunos escrevam biografias das personalidades encontradas na pesquisa. Etapa 1: preparação. Examine com os alunos a lista de personalidades localizadas durante a pesquisa sobre as regiões do Brasil. A pesquisa pode ser organizada de modos diferentes: 1) Ao longo do período letivo, a turma toda pode realizar a pesquisa sobre todas as personalidades de uma região de cada vez, quando essa região for o tema de estudo no momento. 2) No estudo de uma região, a turma pode ser dividida em grupos, cada um recebendo a tarefa de pesquisar uma pessoa ou um grupo de pessoas do mesmo ramo de atividade dentro dessa região. 3) Após o estudo de todas as regiões, a atividade pode ser realizada dividindo a turma em cinco grupos e dando a cada um a tarefa de pesquisar todas as personalidades de uma das regiões. 4) Após o estudo de todas as regiões, a turma pode ser dividida em grupos, cada um recebendo a tarefa de pesquisar as pessoas de um mesmo ramo de atividade em todas as regiões. Há diferentes formas de realizar a atividade, como por exemplo: 1) A turma inteira elabora em conjunto a biografia de uma pessoa. Este modelo se aplica particularmente à preparação de material para uma data comemorativa, em que o homenageado será foco de uma biografia detalhada com uma apresentação mais elaborada. 2) A turma se divide em pequenos grupos, ou mesmo cada aluno trabalha individualmente, para elaborar simultaneamente biografias mais simples de várias pessoas. Essas pequenas biografias podem ser feitas progressivamente, formando aos poucos um banco de informações sobre as personalidades de cada região. Incluindo nos textos informações sobre recursos de pesquisa, esses mesmos materiais servirão bem como ponto de partida para a elaboração de biografias mais complexas quando isso for desejado. Etapa 2: execução Prepare com os alunos uma lista básica de questões a serem respondidas, como local e data de nascimento e morte, dados sobre a família e o meio em que viveu, estudo, profissão, ações relevantes etc. Ajude os alunos em relação ao acesso e à utilização dos recursos de pesquisa. Quando os alunos trouxerem o material coletado, oriente-os no processo de organização, síntese e discussão dos dados. Os resultados da pesquisa podem ser usados na elaboração de documentos escritos, exposições, álbuns, painéis e outras formas de apresentação." (p. 12)	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não dispõe de tutorial/vídeo-aula.	

Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A linguagem do texto se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, em que cita lugares e personalidades daquele local. O texto verbal não emprega com qualidade figuras de linguagem, exceto as metáforas nos seguintes trechos: "O Brasil é uma colcha de retalhos remendados" (p.10) ; "acender esperanças no farol da barra" (p.18). O texto não está isento de clichês, como se verifica na frase: " O que que a baiana tem " (p.17). Permite que os alunos elaborem diferentes leituras e o professor conduza um debate sobre assuntos como viagem, lugares e personalidades apontadas no texto. O texto verbal está escrito parcialmente em acordo com um gênero da tradição literária, diário, a construção do texto corresponde de modo parcialmente adequado a convenções desse gênero, pois não apresenta componentes de sua estrutura como, por exemplo, datas; não consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno. O texto verbal não está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, pois o autor exclui a irmã do protagonista, como se não fosse daquela família; aparecendo apenas nas ilustrações. Também se verifica no texto verbal, a desvalorização da região Sul, minimamente apresentada e não ilustrada, o que desqualifica o livro, pois não amplia repertório para os alunos em relação àquela região. O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica, apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. O texto visual evidencia parcialmente a interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Exemplo: As ilustrações, como nas páginas 10 e 16, mostram uma família com quatro membros, sendo a moça possivelmente irmã de Neguinho, no entanto, ela não é mencionada nenhuma vez no texto verbal. O texto visual utiliza recursos com vistas à experiência estética e literária, em uma técnica de desenho que se aproxima da fotografia, explorando a combinação de cores vivas (p. 18, 19 e 20), luz e sombra (p. 30), enquadramento e ângulo (p. 26). O texto visual contém imagens que estimulam o imaginário do leitor e o faz ter vontade de conhecer os lugares descritos por Neguinho. Exemplos: Ilustração do centro do Recife (p. 20); ilustração do Círio de Nazaré (p. 24). Além disso, as ilustrações estão isentas de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e também da exploração da violência de forma acrítica. Os temas Família, amigos e escola , Encontros com a diferença, se apresentam parcialmente adequados ao contexto da obra, pois a narrativa traz mais a vivência do convívio familiar "E, olhando para minha mãe, continuou: " Se preparem, pois vamos todos conhecer o Brasil! "(p.10) e o conhecimento de lugares novos. Estão adequados com a faixa etária dos alunos e parcialmente isento de abordagem simplificador, na medida em que se cita nomes de pessoas e trechos musicais superficialmente, sem expolrar as informações trazidas: " Anotem aí - disse meu pai, se gabando. - Aqui nasceram Tiradentes, Juscelino Kubitschek, Tancredo Neves, Guimarães Rosa, Carlos Drummond de Andrade, Santos Dumont, Fernando Sabino, Ziraldo, Henfil, Nani, Milton Nascimento, Fernando Brant... quer mais? ? Não, pai, tá bom." (p.14). Ao privilegiar apenas superficialmente os ambientes por onde passam os personagens, sem envolvê-los em conflitos, não possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Privilegiando o modelo tradicional de família e promovendo o apagamento dos papéis femininos, a obra apresenta abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos interpessoais. O texto é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. Contribuem parcialmente para ampliação do repertório de temas do aluno, pela superficialidade no tratamento dos mesmos. O projeto gráfico editorial contém apresentação que contextualiza brevemente autor, ilustrador e obra (p.32), favorece a leitura, com textos verbal e visual legíveis e bem distribuídos. Quanto à capa da obra, as ilustrações são muito pequenas, além disso não é atraente, não mobilizando o interlocutor à leitura. A obra tem característica paradidática, pois, sobressai o caráter pedagogizante uma vez que a preocupação central é a apresentação dos postos turísticos brasileiros. Não contribui para a formação do leitor literário por não apresentar um enredo coerente, apenas citando os lugares por onde a família viaja. Destacam-se falhas como o apagamento das figuras femininas. O texto verbal exclui a irmã do personagem, que é mostrada apenas no texto visual. A obra desvaloriza a região Sul do Brasil, à qual se refere com muita brevidade em comparação com as outras regiões e, além disso, não traz nenhuma ilustração daquela região. A obra apresenta uma linguagem informativa sobre regiões do Brasil e também por meio do personagem pai do Neguinho, que faz várias e várias citações de autores. A obra está isenta de erros crassos e recorrentes de revisão. Não está isenta de apologias a preconceitos, que se verifica na exclusão da personagem irmã de Neguinho. Apresenta correspondência com a categoria e parcialmente com os temas e com o gênero diário declarados no ato da inscrição. Contem apresentação (p.32) que contextualiza brevemente autor, ilustrador e obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O Material do Professor PDF 1, contextualiza o autor e a obra (p.2). Não auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, pois o autor dentro da área de Língua Portuguesa não se refere ao trabalho com o texto literário. Não fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes; sendo que apresenta uma abordagem técnica, como , por exemplo, apresentação de seminário. (p.5). Não expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, mas é possível encontrar como a simples leitura do livro (p.3) a até a pesquisa com abordagem histórica e geográfica sobre as regiões do Brasil (p.3). Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com os temas indicados pela Editora no momento da inscrição.O material PDF 3, não expõe maneiras de abordar o texto literário, e sim textos não literários, que possibilitam a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, como " Identificar e descrever territórios étnico? culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, conhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios." (p.3); incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Na sessão Sugestões de atividades, o material apresenta conexões com as áreas de Geografia, História, Matemática e Artes (p.3).	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 12/08/2018 17:29**